

Grancino (Grancini), Michel' Angelo. Messa e salmi ariosi con le letanie della Madonna concertati a quattro con la quinta parte a beneplacito. Et mancando quasivoglia delle parti serviranno a tre . . . opera settima. Milano, Giorgio Rolla. 1632. RISM G3402.

Title:

MESSA,
E
SALMI ARIOSI,
CON LE
LETANIE DELLA MADONNA
concertati a quattro,
Con la Quinta Parte a beneplacito,
Et mancando qual fi uoglia delle Parti feruiranno à trè.
DI
MICHEL' ANGELO GRANCINI
ORGANISTA
NELLA METROPOLITANA
DI MILANO
Nuouamente dati in luce, Con il Baffo per l'Organo
OPERA SETTIMA.

[Printer's mark]
IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1632.

Dedication:

Dedication is pasted to title pages in sole surviving copy and is unreadable.

Note to Readers:

Alli Benigni Lettori. |

HAuendo io compofto la prefente Opera à quattro, & poi | aggioutoui la Quinta Parte a beneplacito; & per mag- | gior commodità come occorre per mancamento delle | Parti, dico che fi ponno cantare a tre, tralasciando qual fi uo- | gliia Parte. Però (cantandoli à tré) no fi marauigliaranno, fe | alle volte mancaffè la Confonanza, poichè in fimili artificij non | fi può fare quello, che fi doueria. Viuete felici. |

[Frame with inscription: SOLI DEO, | HONOR, | ET GLORIA. |]

Colophon:

[Elaborate border]
 Cantantibus Organis Cæcilia
 Domino decantabat,
 dicens;

[Rosetta with St. Cecilia and organ]

Fiat cor meum immaculatum,
 vt non confundar.
 [In border:] IN MILANO
 APRESSO GIOR
 GIO ROLLA.

Index:

TAVOLA.

[column 1]

MESSA Breue.

Domine ad adiuuandum

Dixit Dominus Primo Tono.

Confitebor Secondo Tono.

Beatus vir Quarto Tono.

Laudate pueri Sexto Tono.

Laudate Dominū Secondo Tono.

In exitu Israel Misto Tono.

Lætatus sum Primo Tono.

[column 2]

Nifi Dominus Secondo Tono.

Lauda Hierusal. Ottavo Tono.

Credidi propter Settimo Tono.

In conuertendo Sexto Tono.

Domine probasti Terzo Tono.

Magnificat Secondo Tono.

Magnificat à 5. Primo Tono.

Letanie della Madonna.

Contents:

Messa Breue
 Domine ad adiuuandum
 Dixit Dominus Primo Tuono [all verses]
 Confitebor tibi Secondo Tuono [all verses]
 Beatus vir Quarto Tuono [all verses]
 Laudate pueri Sesto Tuono [all verses]
 Laudate Dominum Secondo Tuono [all verses]
 In exitu Israel Misto Tuono [all verses]
 Lætatus sum Primo Tono [all verses]
 Nifi Dominus Secondo Tono [all verses]
 Lauda Hierusalem Ottauo Tono [all verses]
 Credidi propter quod Settimo Tono [all verses]
 In conuertendo Sesto Tono [all verses]
 Domine probasti me Terzo Tono [all verses]
 Magnificat Secondo Tono [all verses]
 Magnificat A 5. Primo Tono A cinque come stà, non tralasciando niuna parte [all verses]
 Letanie della Madonna [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ^[8] , B ¹⁰	[36]pp. [Dedication.] Index. [Dedication leaf missing.]
ALTO	C ⁸ , D ¹⁰	36pp. Dedication. No index.
TENORE	E ⁸ , F ¹⁰	36pp. Dedication. Index.
BASSO	G-H ⁸	32pp. Dedication. No index.
QVINTO	I ⁸ , K ⁶	28pp. Dedication. No index.
ORGANO	A ⁸ , B ¹⁰	36pp. Dedication. Index. Note to Readers. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of index page in Organ part-book. Intonations in Tenor and Organ part-books. Copy consulted: I-ASc. RISM G3403.